

DOSSIER DE TREBALL
EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA
4t d'ESO

FEINA D'ESTIU PELS ALUMNES AMB L'ASSIGNATURA SUSPESA

Curs 2017-2018

NOM I COGNOMS:

CURS:

Índex

INTRODUCCIÓ	3
EXERCICI 1. DIBUIX	4
EXERCICI 2. FOTOGRAFIA	5
EXERCICI 3. TRANSFORMACIÓ D'UN CUB	6
EXERCICI 4. TIPOGRAFIA CREATIVA	7

INTRODUCCIÓ

RECORDEU: Els alumnes que tenen l'assignatura d'Educació visual i plàstica de **4t curs d'ESO** suspesa, han de presentar-se a l'examen de recuperació de setembre i, lliurar el dossier de treballs d'estiu abans de començar l'examen.

El lliurament d'aquest dossier és imprescindible per recuperar l'assignatura. Per tant, cal que aquest estiu destinis un temps a fer les activitats del dossier. Aquest treball et servirà per repassar.

INSTRUCCIONS: Imprimeix el dossier. Per fer alguns dels dibuixos pots afegir fulls blancs. Un cop finalitzat, enquaderna'l i lliura'l a la professora de l'assignatura el dia de l'examen de recuperació de setembre.

La majoria d'activitats les trobaràs al llibre digital de 4t, i a google. També pots consultar el bloc d'aula <http://evpdibuix.blogspot.com.es/> . Trobaràs algunes de les activitats que hem anat fent a quart curs clicant sobre l'Índex que hi ha a la dreta al ***bloc d'aula_Bloc d'Educació visual i plàstica.***

1r EXERCICI. DIBUIX

Compra't un bloc de dibuix de paper Basik per dibuix de les mides de la meitat d'un DIN A4 (Medidas de un A5: 210x148 mm) i fes dibuixos (mínim 6) de paisatges, retrats, bodegons, etc... amb tècniques lliures (llapis de colors, retoladors, aquarel·la, collage, tècniques mixtes) del teu entorn d'estiu.



2n EXERCICI. FOTOGRAFIA

Fes un mínim de 3 sèries fotogràfiques de 6 fotografies en format de 10x15cm, de persones, paisatges (natura , urbans), bodegons, objectes, etc. en blanc i negre o en color. Fixa't en els exemples,





3r EXERCICI. TRANSFORMACIÓ D'UN CUB

Aquests treball consisteix en realitzar una construcció en cartolina la forma de la qual ha de partir d'un cub que has de modificar. Per a fer aquesta modificació has d'agafar la forma cúbica i començar a fer-hi transformacions: enfonsar cares, fer-hi formes que se'n vagin cap endins o cap enfora, foradar-lo, treure-li parts, retallar-li vèrtex, arrugar cares, etc. Penseu que el cos resultant es pot recolzar per on vosaltres vulgueu i pot anar sobre una superfície plana o penjat. Aquí s'especifiquen els passos a seguir:

1-Dibuixar diversos cubs i experimentar fent-los transformacions.

2-Definir concretament la vostra idea a partir de les proves i fer un parell de dibuixos en tres dimensions des de dos punts de vista de la peça definitiva.

3-Fer un croquis del cub en sistema dièdric (mostrant les diferents vistes) amb les mesures reals acotades. (El cub ha de fer com a màxim 15 cm. d'aresta).

4-Dibuixar un croquis del desplegable amb les pestanyes adients per muntar-lo. Pensar tot allò que necessiteu per a muntar el cub i també el procediment més senzill per a fer-ho.

5-Pensar les mesures de totes les parts i acotar el desplegable (tenir en compte les mesures de les cartolines i comprovar si en necessitem una o dues).

6-Passar el desplegable a mides reals sobre la cartolina (és recomanable que el color de la cartolina no sigui molt fosc. Si és clar destaquen més les ombres i per tant els volums).

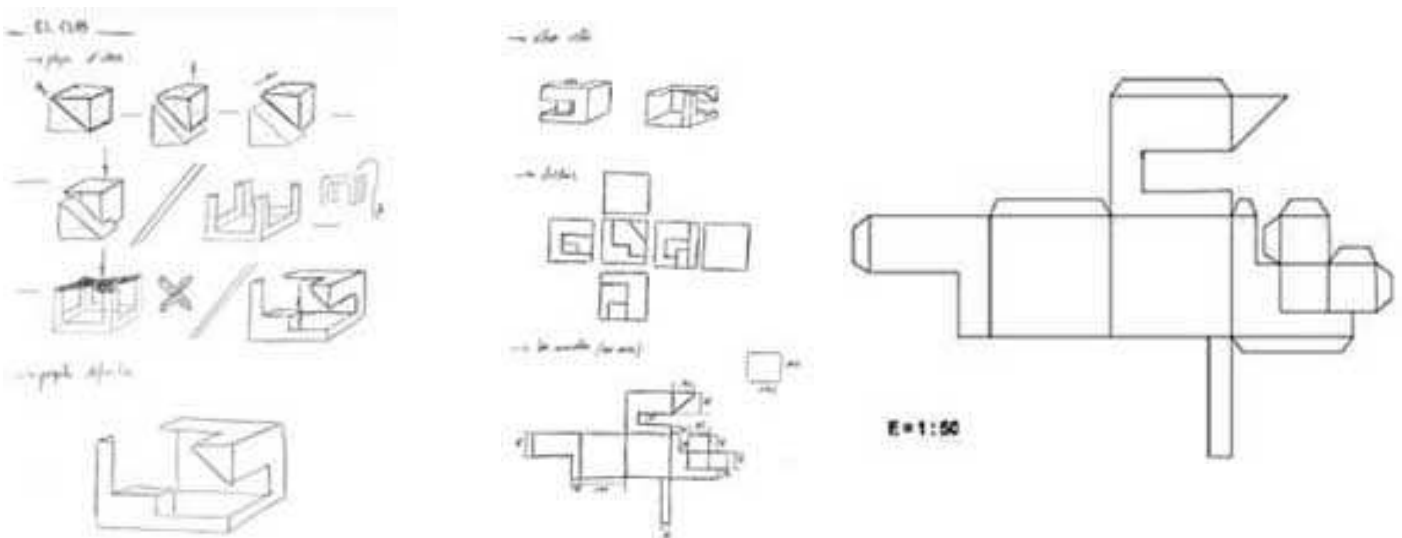
7-Retallar-lo, enganxar-lo, fer-hi les incisions... segons el que vulgueu fer.

8-Presentació del resultat. Comparació de les formes resultants.

9-Explicar per escrit les característiques formals del vostre cub i la valoració del resultat.

10-Fer la lectura d'una de les explicacions d'un altre company o companya i anotar-hi algun aspecte que us sembla erroni, poc entenedor o elements que a vosaltres us semblen important que no hagin estat destacats.

Exemples d'esbossos previs i cubs



EXERCICI 4. CINEMA

Tenint en compte la teva experiència en el projecte Cine Àgora, amb la programació, sota el nom d'Obre els ulls, que tenia com a objectiu la reflexió mitjançant el debat,

1. Visualitza els següents curst:

- *L'arribada del tren a l'estació, dels germans Lumière*

- *Lipstick*, de Carla Simón
 - *Meat love*, de Jan Švankmajer
 - *Réponse des femmes*, d'Agnes Vardà
2. Escull el que et sembli més interessant o el que més t'agradi i fes un comentari de 15 línies (aproximadament) per escrit (amb ordinador) seguint les pautes indicades a classe.